



ελληνική
ένωση
κριτικών
θεάτρου
και
παραστατικών
τεχνών

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα

Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού

1, 2, 3

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

Αθήνα

Λόγω των επιδημιολογικών
συνθηκών το συνέδριο
θα διεξαχθεί διαδικτυακά

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
9:45– 10:00	Χαιρετισμός Προέδρου ΕΛΕΚΘΕΠΤΕ Σάββα Πατσαλίδη		
10:00 – 11:30	ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΤΡΑΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ Πρόεδρος: Σάββας Πατσαλίδης	«ΤΗΛΕ;»ΘΕΑΤΡΟ, «ΚΟΣΜΟ;» ΘΕΑΤΡΟ: Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΟΡΙΣΜΟΥ Πρόεδρος: Γρηγόρης Ιωαννίδης	ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΕΣ– ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ Πρόεδρος: Γιάννα Τσόκου
10:00	ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ, Ει. Δραματοουργίες της πανδημίας. Τι θα κολλήσει το θέατρο;	ΚΕΡΑΜΙΔΑ, Στ. Όλος ο κόσμος είναι μια οθόνη	ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, Αν. Πρόταση μίας επιτελεστικής ανακοίνωσης
10:15	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Λ. Νόσος και άκος, το θέατρο στην εποχή του Covid-19	ΛΙΟΥΤΣΙΑ, Ιω. Ψηφιακές επιτελέσεις τον καιρό της πανδημίας	ΚΑΤΣΟΥ, Ν. Το θέατρο άνευ χώρου ή η υπερδομή της εικονικής σκηνής
10:30	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ε. Το θέατρο στα χρόνια της κοινωνικής αποστασιοποίησης	ΜΠΑΡΚΑ, Αν. Επαναπροσδιορίζοντας το «εδώ και τώρα»	ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΟΥ, Αν. Επάνοδος στην πόλη
10:45	ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ε. Το ελληνικό θέατρο μπροστά στην οικονομική και την υγειονομική κρίση	ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ, Αλ. Ψηφιακό θέατρο εν καιρώ πανδημίας	ΤΖΑΚΟΥ, Ά. Το συμμετοχικό παραστατικό συμβάν στον δημόσιο χώρο
11:00	—	ΤΖΟΥΜΑΚΑ, Ζ. Το ζωντανό και η κονσέρβα	—
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση
11:30 - 12:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
12:00 - 13:00	<p>ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ (ΜΕΤ)ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ</p> <p>Πρόεδρος: Ειρήνη Μουντράκη</p>	<p>ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ: ΝΕΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ</p> <p>Πρόεδρος: Ιωάννα Μπλάτσου</p>	<p>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ</p> <p>Πρόεδρος: Τώνια Καράογλου</p>
12:00	<p>ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Κ. Αισθητικές καταβολές και σύγχρονες μεταγραφές</p>	<p>ΓΙΛΜΑΖ, Κ. Αλληγορική διάσταση της κτηνοβασίας στο έργο του Έ. Άλμπι <i>Η Γίδα</i></p>	<p>ΚΑΤΣΑΡΑΠΙΔΗΣ, Σ. Αναλύοντας το τραύμα του Ελληνικού Εμφυλίου</p>
12:15	<p>ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, Σ. Μ. Ο άπο μηχανής θεός στον 21ο αιώνα</p>	<p>ΜΑΝΤΖΑΡΗ, Θ. Αντικείμενα-Ηθοποιοί και Ηθοποιοί-Αντικείμενα στο θέατρο της Sarah Ruhl</p>	<p>ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ-ΤΑΚΗ, Μ. Η κυπριακή διάλεκτος ως σκηνοθετική επιλογή</p>
12:30	<p>ΜΗΤΤΑ, ΧΡ. Η υφέρπουσα ειρωνεία των <i>Ικετίδων</i> του Ευριπίδη</p>	<p>ΤΣΑΜΟΥΡΗ, Τ. <i>Age Matters. Οι Τρεις Ψηλές Γυναίκες</i> του Έντουαρντ Άλμπι</p>	<p>ΜΠΟΥΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Θ. Η επέλευση του Ίδιου στο ρευστό τοπίο του 21ου αιώνα (Mouawad και Μάτεσις)</p>
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση
13:30 – 17:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
17:00 - 18:30	<p>ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ PERFORMER</p> <p>Πρόεδρος: Δημήτρης Τσατσούλης</p>	<p>ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ</p> <p>Πρόεδρος: Γιώργος Βουδικλάρης</p>	<p>ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ</p> <p>Πρόεδρος: Άννα Τσίχλη</p>
17:00	<p>ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ, Δ. Σώματα, μετασώματα και η πανδημία της απομόνωσης</p>	<p>ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΥ, Μ-Ι. Από τη θεατροκρατία στον χειραφετημένο θεατή</p>	<p>ΜΕΡΚΟΥΡΗ, Ε. – ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ, Μ. Παραστατικές τέχνες και καλλιτέχνες με και χωρίς αναπηρία</p>
17:15	<p>ΠΡΟΣΥΛΗΣ, Χρ. ACTING CODE (Κώδικας υποκριτικής)</p>	<p>ΜΟΣΧΟΥ, Χρ. Θέατρο και δημοκρατία</p>	<p>ΝΤΑΡΑΚΛΙΤΣΑ, Ε. Αναπαραστάσεις της ψυχικής φυλάκισης</p>
17:30	<p>ΒΑΛΒΗ, Αιμ. Η έγκυος performer και το μεταιχμιακό σώμα</p>	<p>ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ, Δ. PublicINC, Από τη διάδραση και τη συμμετοχικότητα στη συνδιαμόρφωση κοινών</p>	<p>ΣΟΛΔΑΤΟΥ, Μ. Φιλοξενία και διαπολιτισμικότητα στην ελληνική σκηνή</p>
17:45	<p>ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, Γ. Ο ηθοποιός και η απονοματοδότηση της λέξης</p>	<p>ΙΑΚΩΒΟΥ, Α-Μ. Μεταξύ οικονομίας και αισθητικής</p>	<p>ΣΤΑΘΑΚΗ, Ακτ. Από το Black Arts Movement στο Black Lives Matter</p>
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση
18:30 – 19:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
19:00 - 20:30	<p>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-POST-HUMANISM</p> <p>Πρόεδρος: Τόνια Τσαμούρη</p>	<p>ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ/ΩΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ</p> <p>Πρόεδρος: Ζωή Βερβεροπούλου</p>	<p>Ο ΝΕΟΣ ΘΕΑΤΗΣ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ</p> <p>Πρόεδρος: Ματίνα Καλτάκη</p>
19:00	<p>ΑΡΤΕΜΙΑΔΗΣ, Άγγ. Η νέα κατεύθυνση Παραστασιακών Σπουδών του 21ου αιώνα</p>	<p>ΧΑΜΑΛΗ, Μ. Αμφισβητώντας τα εθνικά αφηγήματα στην Κύπρο: <i>Περιμένοντας τον Γκοντό/Out of necessity</i></p>	<p>ΓΑΚΟΣ, Σ. Παράδοξα και παραδοξότητες του νέου θεατή</p>
19:15	<p>ΔΕΛΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Κ. Κριτικοί στοχασμοί επί του ψηφιακού θεάτρου 1990-2020</p>	<p>ΜΠΟΥΖΙΟΥΡΗ, Μ. Πριν και μετά τη σκηνή: (Θέατρο ντοκουμέντο)</p>	<p>ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ν. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην Ελλάδα</p>
19:30	<p>ΡΙΣΤΑΝΗ, Μ. Θεατές-ακροατές: η περίπτωση του headphone theatre</p>	<p>ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Π. Δραματοουργίες προσωπικών εξιστορήσεων</p>	<p>ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ, Ι. Θέατρο και social media</p>
19:45	<p>ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Π. Ζωάνθρωπος-περφόμερ – Το νέο μας κατοικίδιο</p>	—	<p>ΣΟΥΛΤΑΝΗΣ, Κ. Ψηφιακό θέατρο και θέαση: Η ανάδυση του «μετα-θεατή»</p>
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση


Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
9:30 – 11:30	<p>ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ</p> <p>Πρόεδρος: Σοφία Ευτυχιάδου</p>	<p>ΧΟΡΟ-ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ</p> <p>Πρόεδρος: Νατάσα Χασιώτη</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ– ΟΠΕΡΑ</p> <p>Πρόεδρος: Γιώργος Παπαγιαννάκης</p>
9:30	<p>ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ, Γ.- ΖΑΠΑΝΤΗΣ, Δ. Η διαχείριση του πολιτιστικού πλούτου</p>	<p>ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ, Ε.- ΒΑΤΙΚΙΩΤΗ, Μ. Επιτελεστικότητα και πρεκάριοι θεατές</p>	<p>ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, Α. Κινηματογραφική δημιουργία, φεστιβάλ και ψηφιακή σύγκλιση</p>
9:45	<p>ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Χρ. Θέατρο, διάλογος και ρήξεις</p>	<p>ΝΟΒΑΚΟΒΙΤΣ, Ε. Η γλώσσα ως χορογραφικό εργαλείο</p>	<p>ΠΟΥΛΑΚΗΣ, Ν. Προς μία νέα μουσ-οικολογία του κινηματογράφου</p>
10:00	<p>ΠΟΥΛΩΔΩΡΟΥ, Ει. Η δημόσια χρηματοδότηση του θεάτρου στην Ελλάδα</p>	<p>ΤΕΚΤΟΝΙΔΟΥ, Π. Η ποιητική της δράσης</p>	<p>ΦΙΣΤΟΥΡΗΣ, Δ. Προβληματική για την πορεία της όπερας</p>
10:15	<p>ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ, Μ. Στενή περιφέρεια που απομακρύνεται από το κεφάλι</p>	<p>ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ, Κ. Πώς χορέψαμε σε απόσταση κατά την πανδημία</p>	—
10:30	<p>ΡΑΠΤΟΥ, Ελ. Θεατρικά τοπία και σύγχρονη περιφερειακή πολιτιστική πολιτική</p>	<p>ΒΟΜΒΟΛΟΥ, Ρ. Ο (αυτο-)προσδιορισμός του δραματουργού του χορού του 21ου αιώνα</p>	—
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση
11:30 - 12:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
12:00 – 13:30	RESIDENCIES & ENSEMBLES Πρόεδρος: Κατερίνα Δελκωνσταντινίδου	ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ, ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ Πρόεδρος: Δνώ Καγγελάρη	ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ Πρόεδρος: Ελευθερία Ράπτου
12:00	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ, Γ. – ΜΠΕΤΣΗΣ, Σ. Το ensemble της κοινωνικής αποστασιοποίησης	ΛΑΖΟΥ, Ά. Acting Code (Χορός αρχαίου δράματος)	ΔΗΜΑΚΗ - ΖΩΡΑ, Μ. Έξι πρόσωπα (για παιδιά και εφήβους) ζητούν συγγραφέα
12:15	ΒΙΣΕΡΗ Έ. – ΝΙΚΟΝΑΝΟΥ, Ν. Συμμετοχικό project για την πολιτισμική κληρονομιά	ΠΙΤΣΙΛΟΥ, Α. Η πρόσληψη των αισχύλειων Περσών από το ελληνικό θεατρικό κοινό του 21ου αιώνα	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ζ. – ΦΕΛΕΚΙΔΟΥ, Ρ. Υβριδικό θέατρο
12:30	—	ΚΑΜΙΝΙΩΤΗΣ, Β. Η επανάκαμψη της θεατρικής παράδοσης	ΚΑΡΑΝΤΖΟΥΛΗ, Αι. Ο επαναπροσδιορισμός του «εδώ» και του «τώρα» στο νεανικό κοινό
12:45	—	ΚΑΚΟΥΔΑΚΗ, Τζ. Η θεραπευτική δύναμη της ουτοπίας (Λύκειο Επιδαύρου)	ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ, Μ. Οι ευτυχισμένες μέρες εκπαίδευσης των ηθοποιών στην Ελλάδα
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση
13:30 - 17:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
17:00 - 18:30	<p>ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ και «ΜΕΤΑ»</p> <p>Πρόεδρος: Γιώργος Π. Πεφάνης</p>	<p>ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΓΡΑΦΕΣ– ΜΕΤΑΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ</p> <p>Πρόεδρος: Εύη Προύσαλη</p>	<p>ΧΟΡΟΣ: ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ</p> <p>Πρόεδρος: Παρασκευή Τεκτονίδου</p>
17:00	<p>ΧΑΤΖΗΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, Μ. Σκηνές του νόμου, περφόρμανς της παράνοιας</p>	<p>ΡΟΖΗ, Λ. Η έννοια της χορικότητας και η ανάδειξη του πολιτικού στη σύγχρονη θεατρική γραφή</p>	<p>ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Στ. Η αντιγραφή ως χορογραφική μέθοδος</p>
17:15	<p>ΤΣΙΛΛΕΡ, Α. Από τις ετεροτοπίες στη σύγχρονη δυστοπία</p>	<p>ΧΑΓΕΡ, Φ. Επιτέλεση, χώρος, χρόνος</p>	<p>ΜΑΡΑΘΑΚΗ, Α. Προτάσεις από ένα χορευτ@ για τη διαχείριση ζωής σήμερα</p>
17:30	<p>ΛΑΛΙΩΤΗ, Β. Γιατί δεν μπορούμε να απαλλαγούμε από την έννοια της «ανθρώπινης φύσης»;</p>	<p>ΦΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, Σ. Δραματική γραφή vs α-δραματικής παράστασης</p>	<p>ΚΡΕΜΑΣΤΑ, Π. Αναζητώντας το κοινό</p>
17:45	<p>ΚΥΡΗ, Μ. Ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης των ανθρώπων και των μη ανθρώπινων όντων</p>	<p>ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ, Β. – ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ, Χ. Η ιδιοποίηση έργου τέχνης</p>	<p>ΚΟΥΚΟΥΤΑΣ, Α. Δραματουργία – μια σχέση επί το έργον ή το έργο μιας σχέσης</p>
18:00	—	—	<p>ΤΣΙΧΛΗ, Α. Η δραματουργία της κίνησης</p>
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση
18:30 – 19:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Links	PLATFORM 1	PLATFORM 2	PLATFORM 3
19:30 - 20:30	<p>ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΘΕΑΤΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ</p> <p>Πρόεδρος: Άννυ Κολτσιδοπούλου</p>	<p>ΦΩΤΙΣΜΟΙ / ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Πρόεδρος: Σοφία Αλεξιάδου</p>	<p>ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΗ</p> <p>Πρόεδρος: Τάκης Τζαμαργιάς</p>
19:30	<p>ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ, Κ. Πρόσληψη performance και νεανικό κοινό</p>	<p>ΘΑΝΑΣΟΥΛΑ, Χρ. Ζωγραφίζοντας τη σκηνή με το φως</p>	<p>ΜΙΧΑΗΛ, Β. – ΔΗΜΑ, Αι. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση έγκλειστων ενηλίκων</p>
19:45	<p>ΜΗΝΙΩΤΗ, Ν. Ελένη Βαροπούλου, μία κριτικός του μέλλοντος</p>	<p>ΘΕΟΣ, Αρ. Η συμβολή της ζωγραφικής στους φωτισμούς</p>	<p>ΝΙΚΗΤΑΣ, Ζ. Θεατρικές γραφές στην post-Crexit εποχή</p>
20:00	<p>ΚΟΡΕΝΤΙΝΗ, Ντ. Θεατρική κριτική και διαδικτυακή επικοινωνία</p>	<p>ΚΟΝΟΜΗ, Μ. Χαρτογραφώντας τη σύγχρονη σκηνογραφία</p>	<p>ΤΟΜΑΡΑ, Α.-ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ε. Εφαρμοσμένο θέατρο για εφήβους: Η περίπτωση της Σοφίας Βγενοπούλου</p>
20:15	—	<p>ΛΑΚΙΔΟΥ, Ι. Από το θέατρο στον θεατρικό πολυχώρο</p>	—
	συζήτηση	συζήτηση	συζήτηση

Link	 PLATFORM 1
9:30 – 10:45	<p>ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ</p> <p>Πρόεδρος: Πηνελόπη Χατζηδημητρίου</p>
9:30	<p>ΓΛΥΚΙΩΤΗ, Ο. Η επιστροφή της φύσης και η Ανθρωπότητα. Σωματικότητα (Τερζόπουλος)</p>
9:45	<p>ΖΩΝΙΟΥ, Χρ. Η πολιτική διάσταση του Χορού: <i>Αντιγόνη</i> στο Δέλτα του Γάγγη</p>
10:00	<p>ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ, Μ. Στον δρόμο για ένα θέατρο μέθεξης με ροκ μουσική υπόκρουση (Άρης Μπινιάρης)</p>
10:15	<p>ΑΝΔΡΕΑΔΗ, Ι. – ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, Κ. Το «Θέατρο της Σκληρότητας» και νευροεπιστήμες</p>
	συζήτηση
10:45 - 11:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
11:00 – 12:15	<p>ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ – ΤΙ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΛΟΥΜΕ;</p> <p>Πρόεδρος: Σάββας Πατσαλίδης</p>
11:00	<p>ΠΡΟΥΣΑΛΗ, Ε. Γιατί κάνουμε τέχνη;</p>
11:15	<p>ΦΡΑΓΚΟΥ, Μ. Αγωνία και επισφάλεια του σύγχρονου θεάτρου</p>
11:30	<p>ΠΟΥΛΟΥ, Α. – ΤΙΜΠΛΑΛΕΞΗ, Ε. Μετά το «Μετά»: Ένα μανιφέστο</p>
11:45	<p>ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Α. Δέκα Εντολές για το θέατρο του 21ου αιώνα</p>
	συζήτηση
12:15 - 13:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Link	 PLATFORM 1
13:00 – 14:00	ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ – ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ Συμμετέχουν: Σάββας Πατσαλίδης Δημήτρης Τσατσούλης Γιώργος Π. Πεφάνης Θόδωρος Γραμματάς Ζωή Βερβεροπούλου Γρηγόρης Ιωαννίδης

PLATFORM 1

<https://authgr.zoom.us/j/92353549396?pwd=Rk1YR2h1OGVXditldWZLS3N0SUoxQT09>

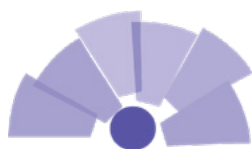
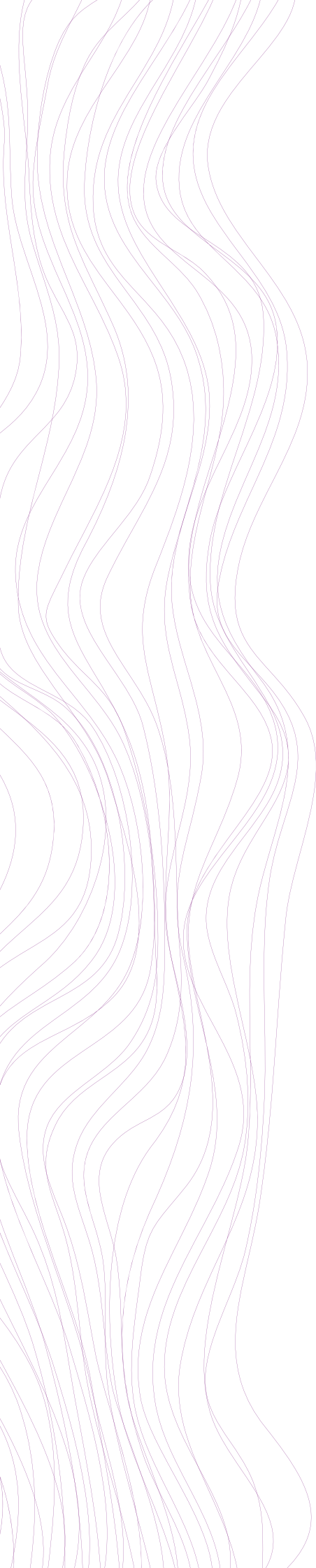
PLATFORM 2

<https://authgr.zoom.us/j/96946816840?pwd=aTdsWXFpU3JrUEVLYlBhNjIjDNVRLdz09>

PLATFORM 3

<https://zoom.us/j/92367793111?pwd=dXRHN2ZYU3Fld1pZMVFXbEZEcGhCQT09>





ελληνική
ένωση
κριτικών
θεάτρου
και
παραστατικών
τεχνών